

KATEDRĘ MOŻNA ODBUDOWAĆ, RELIKWIE TRZEBA OCALIĆ

NOTRE-DAME PŁONIE

[illegible]

Konspekty lekcji religii dla klas VI-VIII i liceum na podstawie filmu „Notre - Dame płonie”

NOTRE-DAME PŁONIE

Na każdym kroku spotykamy się z jakimiś ograniczeniami, zakazami, regulaminami... Prawa, które my ludzie tworzymy, powinny pomagać nam w życiu, powinny sprawiać, że żyje się nam łatwiej, bezpieczniej.

Słynna Katedra Notre-Dame – czyli Katedra Naszej Pani – będąca skarbem Paryża i całego Kościoła Katolickiego była budowana w latach 1163–1345, trwała więc ponad 180 lat. Jest skarbem architektury, sztuki, kultury. Jest znanym na całym świecie zabytkiem, który jest odwiedzany przez niemal 14 milionów ludzi rocznie. Jest przede wszystkim miejscem kultu – tu sprawuje się liturgię Mszy Świętej, tu czynne są konfesjonały, aby „synowie marnotrawni” mogli spokojnie i z godnością wrócić do „tego, co należy do Ojca” (por. Łk 15, 11-32). Tu znajduje się mnóstwo relikwii, z tą najsłynniejszą na czele – od 1806 roku w skarbcu katedry – pod opieką kanoników Kapituły Bazyliki Metropolitalnej – przechowywane są relikwie korony cierniowej. I ten, nasz wielki skarb mógł spłonąć w kilka godzin! Mógł przestać istnieć! Jak to możliwe?



Film „**Notre-Dame płonie**” doskonale ilustruje wydarzenia z 15 kwietnia 2019 roku – z dnia, w którym wybuchł pożar w katedrze. Bez zbędnych komentarzy, bez ocen pokazuje ludzkie zachowania, pokazuje liczne zaniedbania i błędy, które mogły mieć dużo gorsze konsekwencje. Pokazuje też różne ludzkie postawy od bezsilności do bohaterstwa.

Szkoła to dobre miejsce, aby rozmawiać o ludzkich postawach, a także o wolności, o wartości prawa, o konieczności jego stosowania. Lekcja to dobry czas, aby uczniowie sami doszli do ważnych wniosków i sami chcieli w sobie wypracować poglądy moralne, które pozwolą na budowanie własnego szczęścia oraz coraz lepszego świata.



ĆWICZENIE 1

WPROWADZENIE

Nauczyciel rozpoczyna luźną rozmowę z uczniami na temat oglądanego filmu. Zachęca do swobodnych wypowiedzi, podczas których uczniowie opiszą konkretne sytuacje, które zapadły im w pamięci, które wzbudziły jakieś emocje – nauczyciel poprosi o nazwanie emocji związanych z oglądaniem i przeżywaniem poszczególnych epizodów wskazanych przez uczniów.

PRZEBIEG LEKCJI

Po kilku minutach nauczyciel prosi, aby uczniowie przypomnieli kolejno sekwencję wydarzeń, które w konsekwencji doprowadziły do samego pożaru, a potem utrudniły akcję straży pożarnej. Uczniowie sami zgłaszają się do odpowiedzi, nauczyciel lub wyznaczony uczeń zapisuje wydarzenia na tablicy. Mogą one mieć następującą kolejność:

PALENIE PAPIEROSÓW PRZEZ ROBOTNIKÓW

BŁĘDNE ODCZYTANIE KODU Z EKRANU PRZEZ STRAŻNIKA

ZLEKCEWAŻENIE ALARMU, UZNANIE, ŻE TO BŁĄD URZĄDZEŃ PRZECIWPOŻAROWYCH

NAKAZANIE STRAŻNIKOWI, ABY RĘCZNIE WYŁĄCZYŁ ALARM

ORGANIZACJA DOJAZDU STRAŻY POŻARNEJ:

NIESPRAWDZENIE, CZY POJAZD PRZEJEDZIE DROGĄ ROWEROWĄ LUB POBOCZEM,
CO SPWODOWAŁO KONIECZNOŚĆ COFANIA I OGROMNĄ STRATĘ CZASU
BLOKOWANIE SAMOCHODÓW STRAŻY PRZEZ INNE POJAZDY – DRAMATYCZNIE ZABRZMIAŁO
ZDANIE: STRAŻ POŻARNA STOI W KORKU!

ORGANIZACJA DOPŁYNIECIA STATKU STRAŻY, KTÓRY MUSIAŁ CZEKAĆ NA OTWARCIE ŚLUZ,
A DROGA NA MIEJSCE ZAJĘŁA MU PONAD 50 MINUT

ZAMKNIĘTE DRZWI NA PODDASZE KATEDRY, BRAK WYPOSAŻENIA STRAŻAKÓW W SPRZĘT,
KTÓRY POZWOLIŁBY IM NA ICH WYWAŻENIE. STRAŻACY MUSIELI CZEKAĆ KILKA MINUT
NA KLUCZ; PO AKCJI ZNÓW TE SAME DRZWI OMAL NIE DOPROWADZIŁY DO TRAGEDII.
SAM KAPITAN NIE MIAŁ ZE SOBĄ MASKI TLENOWEJ



PODSUMOWANIE

Po ułożeniu listy zaniedbań i błędów, nauczyciel stwierdza, że samego pożaru, albo tak wielkiego jego rozmiaru można było uniknąć, gdyby były przestrzegane odpowiednie procedury, takie jak: zakaz palenia papierosów, odpowiednie przeszkolenie pracowników oraz właściwe sprawdzenie ich kompetencji, odpowiednia reakcja na alarm pożarowy, stosowanie się do przepisów drogowych – straż pożarna jako pojazd uprzywilejowany musi mieć wolną drogę, sprawdzanie działania instalacji przeciwpożarowych itd.

DYSKUSJA

Po krótkim podsumowaniu nauczyciel rozpoczyna dyskusję o tym, czy ustanawianie praw, zakazów, procedur i regulaminów to ograniczenie ludzkiej wolności, czy autentyczne dbanie o dobro ludzi. W czasie rozmowy nauczyciel prosi, aby uczniowie dawali przykłady przepisów, których przestrzeganie jest konieczne dla dobra ludzi oraz takich, które zdaniem uczniów naruszają naszą wolność nie przynosząc zakładanego skutku. Nauczyciel nie wchodzi w dyskusję, nie ocenia poglądów uczniów, jedynie dba o to, aby wyrażanie poglądów następowało w kulturalny sposób.



ĆWICZENIE 2

WPROWADZENIE

Nauczyciel dzieli uczniów na mniejsze grupy, mniej więcej po 4 osoby. Uczniowie siedzą w ławkach, jedynie odwracają krzesła tak, by łatwo komunikować się w swojej grupie. Następnie zwraca uwagę uczniów na bardzo często powtarzane, zwłaszcza w kontekście pandemii koronawirusa, zdanie: „zdrowie jest najważniejsze”. Można to zdanie, wzięte w cudzysłów, napisać na tablicy. Zadaniem uczniów jest rozmowa w grupie o tym, czy zgadzają się z takim stwierdzeniem. Jeżeli tak, to dlaczego, jeżeli nie, to co umieściliby w swojej hierarchii wartości wyżej niż zdrowie. Na dyskusję wewnątrz grupy uczniowie mają 5 do 7 minut.

PRZEBIEG LEKCJI

Po upływie wyznaczonego czasu przedstawiciele grup referują wynik dyskusji.

Po wypowiedziach uczniów nauczyciel podkreśla, że owszem, zdrowie jest wielką wartością, o którą dbamy, ale – jak pewnie zauważyli uczniowie – jest kilka innych, większych i ważniejszych. Na przykład każdy dobry rodzic jest gotowy, aby poświęcić swoje zdrowie (a nierzadko i życie) dla swojego dziecka. Znamy wielu bohaterów, którzy oddawali zdrowie i życie dla obrony wolności, dla Ojczyzny. Cała historia chrześcijaństwa jest pełna męczenników, którzy nie wahali się poświęcać zdrowia i życia, ale nie wyrzekli się wiary w Boga. Również na filmie widzimy bohaterów, którzy z narażeniem zdrowia i życia walczyli z żywiołem ognia. Ale nie tylko, byli też ludzie, którzy mimo ogromnego niebezpieczeństwa wchodzili do płonącej katedry, aby uratować: konsekrowane Hostie, czyli Ciało Pana Jezusa, relikwie Korony Cierniowej i inne, dzieła sztuki.

Widzimy więc, że zdanie: „zdrowie jest najważniejsze” nie jest prawdą, jest jedynie hasłem propagandowym.



PODSUMOWANIE

Po zakończeniu podsumowania nauczyciel prosi, aby uczniowie wypowiedzieli się odpowiadając na pytanie: „czy warto ratować relikwie narażając własne życie”. Nauczyciel nie sugeruje odpowiedzi, nie ocenia, pozwala na spokojną dyskusję.

ZAKOŃCZENIE

Na zakończenie nauczyciel podsumowuje przebieg lekcji podkreślając wagę stosowania się do wypracowanych reguł zachowania i zachowywania odpowiednich procedur bezpieczeństwa. Następnie mówi, że również Pan Bóg, kochając ludzi i pragnąc naszego dobra, ustanowił prawa moralne, których zachowywanie da nam szczęście. Stworzył odpowiednie „procedury” dla młodych ludzi, którzy wchodzi w dorosłość, którzy chcą założyć szczęśliwą rodzinę. Ustanowił pewną kolejność w budowaniu relacji między chłopakami a dziewczynami, która zapewni im szczęście w dorosłym życiu. Lekceważenie Bożego prawa jest jak palenie papierosów na dachu katedry Notre-Dame – jest ryzykiem, że planowane dobro może spłonąć jak dach katedry. Prosi też uczniów, aby napisali jak wygląda – ich zdaniem – w Bożych oczach wspomniana kolejność. Na następnej lekcji sprawdzi, co uczniowie napisali i porównuje z następującą kolejnością:

POZNANIE
CHEĆ CZĘSTEGO PRZEBYWANIA ZE SOBĄ
ODCZUCIE, ŻE „DOBRZE MI Z TOBĄ”
WZAJEMNE OKAZYWANIE SOBIE PIERWSZYCH ZNAKÓW CZUŁOŚCI, KTÓRE MAJĄ PODKREŚLIĆ WYJĄTKOWOŚĆ RELACJI: TRZYMANIE SIĘ ZA RĘKĘ, OBJĘCIE, SPOJRZENIE W OCZY
ODKRYWANIE PIĘKNA CHARAKTERU I OSOBOWOŚCI DRUGIEJ OSOBY
ZROZUMIENIE, ŻE BEZ SIEBIE TRUDNO JEST NAM ŻYĆ – ROZUMIEMY, ŻE JESTEŚMY W SOBIE ZAKOCHANI
WIĘKSZA BLISKOŚĆ FIZYCZNA – POCAŁUNEK, PIESZCZOTY
POZNANIE WZAJEMNE SVOICH RODZIN POCHODZENIA, AKCEPTACJA
AKCEPTACJA WZAJEMNYCH CHARAKTERÓW, TAKŻE WAD I ZALET
DOJRZAŁA MIŁOŚĆ, CZYLI CHEĆ USZCZĘŚLIWIENIA DRUGIEJ OSOBY NAWET KOSZTEM WŁASNEGO CIERPIENIA – JUŻ NIE TYLE „DOBRZE MI Z TOBĄ”, CO „CHCĘ, ABY TOBIE BYŁO DOBRZE ZE MNĄ”
NARZECZEŃSTWO – CHEĆ WSPÓLNEGO PRZEŻYCIA CAŁEGO ŻYCIA
PRZYGOTOWANIE SIĘ DO SAKRAMENTU MAŁŻEŃSTWA
MAŁŻEŃSTWO – TERAZ DOPIERO BLISKOŚĆ FIZYCZNA JEST CAŁKOWITA, JEST WZAJEMNYM OKAZANIEM SOBIE NAJWIĘKSZEJ MIŁOŚCI, WYŁĄCZNOŚCI I WYJĄTKOWOŚCI RELACJI

SYNOPSIS

Ten dramat wydarzył się w poniedziałek 15 kwietnia 2019 roku. Wielu odebrało pożar jak zdarzenie symboliczne a nawet profetyczne. Nie tylko katolicy wstrzymali oddech obserwując setki strażaków stających do walki z żywiołem. Warunki były niezwykle trudne, ponieważ ogień rozprzestrzeniał się na trudno dostępnym poddaszu, a stawka ogromnie wysoka, bo chodziło nie tylko o ocalenie jednej z najwspanialszych budowli sakralnych na Ziemi, ale także bezcennych relikwii. W skarbcu katedry przechowywana jest między innymi korona cierniowa Chrystusa.

Mury „Matki Wszystkich Katedr” przetrwały, ale wtedy były momenty, w których wydawało się, że odwaga, doświadczenie i specjalistyczny sprzęt mogą nie wystarczyć do uratowania Notre Dame. Wokół katedry gromadziły się tysiące wiernych, by modlitwą wesprzeć bohaterów. Ten film pokazuje siłę wiary i modlitwy zwykłych ludzi w starciu z potęgą niszczycielskiego żywiołu.

TWÓRCY

Reżyseria: Jean-Jacques Annaud

Scenariusz: Jean-Jacques Annaud, Thomas Bidegain

Produkcja: Jérôme Seydoux, Ardavan Safaee

Muzyka: Simon Franglen

Scenografia: Jean Rabasse

Zdjęcia: Jean-Marie Dreujou

Montaż: Reynald Bertrand

OBSADA

Samuel Labarthe – Generał Gontier

Jean-Paul Bordes – Generał Gallet

Mikael Chirinian – Laurent Prades

Garlan Le Martelot – Administrator katedry Aurelien

Dimitri Storoge – Kapitan Francis

Jeremie Laheurte – Adiutant Joel

Maximilien Seweryn – Oficer Reynald

Pierre Lotin – Pułkownik Alexandre

Ava Baya – Strażaczka Marie-Eve

Nathan Gruffy – Strażak Victor

Vassili Schneider – Kapral Sandro

A large, intense bonfire burns at night, with a tall, bright column of flames rising into the dark sky. The fire is fueled by a pile of logs and debris on the ground. In the background, a large, dark cross is visible against the night sky. The ground in the foreground is covered with a checkered pattern of light and dark squares.

**SKONTAKTUJ SIĘ ZE SWOIM KINEM
W CELU ZORGANIZOWANIA POKAZU**